

Barrientos, Mónica. *No hay armazón que la sostenga: Entrevistas a Diamela Eltit*. Talca, Editorial Universidad de Talca, 2018, 487 páginas.
ISBN 9789563290776

Andrea Jeftanovic¹

La entrevista literaria puede ser un género, un género híbrido que oscila entre el periodismo y las letras, entre el ensayo y la filosofía que ha merecido estudios, teoría y polémicas. Ahí están las discusiones de Ángel Rama, Julio Ortega, Leonor Arfuch. Pero más allá de las discusiones teóricas, nunca zanjadas, quisiéramos aproximarnos a la reciente colección de entrevistas “No hay armazón que la sostenga: Entrevistas a Diamela Eltit” editado por Mónica Barrientos y publicado por la Editorial Universidad de Talca que se aventura con esta necesaria colección dedicada a autoras chilenas.

Antes de entrar al volumen, vale la pena recordar un poema de Rosario Castellanos, (1991), titulado “Entrevista de prensa”, en dicho poema se juega con el diálogo entre dos voces que se enfrentan; por un lado, la de un periodista mediocre que está tratando de hacer preguntas trilladas o incontestables a una escritora sofisticada. La hablante lírica, la supuesta autora, se da licencia para ironías cuando le preguntan “por qué y para qué escribe” y responde con una segunda voz juguetona que replica: “— Pero, señor, es obvio. Porque alguien / (cuando yo era pequeña) / dijo que gente como yo, no existe” (293).

Las entrevistas que componen este libro no tienen preguntas trilladas ni entrevistadores mediocres, estamos frente a cuarenta y dos sólidas conversaciones entre la destacada escritora chilena Diamela Eltit e intelectuales y artistas de primer nivel. Por eso, el trabajo de la editora, la Dra. Mónica Barrientos, de la Universidad de Pittsburgh, co-editora de la *Revisa Catedral Tomada* y una de las expertas en la obra de Eltit, es sustancioso. Es al mismo tiempo editora y curadora porque selecciona y organiza las entrevistas de acuerdo a criterios explícitos que luego organiza en secciones sugestivas: “La pulsión escritural”, “La resistencia

1 Escritora y académica de la Universidad de Santiago de Chile. andrea.jeftanovic@usach.cl

orgánica”, “Performáticas corporales, narrativas y discurso”, “Arte, vida comunidad”.

El libro ofrece un horizonte temporal de treinta y tres años, que permiten apreciar la misma evolución tanto de la escritora como la de sus lectores y estudiosos. Diamela Eltit, Premio Nacional de Literatura 2018, autora de ocho libros de ficción y seis de género referencial y de ensayo. La primera entrevista data de 1983, tras la salida de su primera novela *Lumpérica*, y la última, del año 2018, tras la publicación de su novela *Sumar*.

En el prólogo que abre el libro, la editora, aclara que uno de los criterios de selección fue “por omisión” (19), lo cual significa “excluir en forma inmediata aquellas entrevistas dedicadas a hurgar en su vida personal o algunas polémicas en relación a ésta”. Desde esta base, se anuncia que “el siguiente criterio –y más importante– fue seleccionar entrevistas donde se dialogara principalmente acerca de sus obras, procesos y tópicos de escritura” (19). Así, el volumen efectivamente funciona como un recorrido profundo de los procesos creativos de la autora, sus búsquedas conceptuales y el desplazamiento de su mirada hacia los conflictos políticos. De acuerdo a los diversos momentos se nos relata un hallazgo detonador del libro, o bien, se explicita la relación entre los tiempos históricos y la forma lingüística que expresa esa inquietud.

Es así, como la primera entrevista la realiza la misma editora quien, con una mirada de conjunto y retrospectiva hacia la obra eltitiana, se detiene en varios ejes de su proyecto, los que se van desarrollando en el transcurso del libro y sirven de hoja de ruta por las distintas piezas y secciones entre las que destaca: “La resistencia de los sujetos vulnerables” (“allí donde se cree que no hay vida, hay vida”), el rescate de las hablas de sujetos populares, un lenguaje que integra gramática erudita y la resistencia lingüística, el cuerpo femenino como forma de resistencia y rebelión al poder.

Tanto el prólogo como esta primera entrevista traslucen una reflexión literaria de la práctica comunicativa de “la entrevista” como un poder, en este caso, de generar comunidad en tanto eje pivotal del proyecto de la autora estudiada. Además, la selección de ejes es precisa y demuestra un estudio fino y sagaz de la académica Mónica Barrientos a la obra de Eltit. Por otra parte, la inclusión de conceptos que derivan de teorías literarias y de estudios culturales enmarcan este volumen, no como una sucesión de

piezas, sino como un libro que entra a la letra en tanto sistema simbólico y representacional.

Además, destaca la diversidad de registros pues se incluyen entrevistas de prensa y de revistas académicas e independientes, ya sean chilenas o extranjeras, lo que le da al volumen distintos tonos y ritmos. Se agradece el amplio perfil de los entrevistadores, donde figuran académicos jóvenes (Isabel Baboun, Matías Claro, Alejandra Rossi, Luis Valenzuela) y de trayectoria (Faride Zerán, Juan Epple, Juan Andrés Piña, Rubí Carreño, Leonidas Morales, Sergio Rojas, escritores (Beatriz García Huidobro, Nicolás Poblete, Cynthia Rimsky, Matilde Sánchez), periodistas (Paola Berlin, Carola Solari, Carolina Rojas, María Teresa Cárdenas, Marcela Fuentealba, Patricio Olavarría, Roberto Careaga), estudiantes universitarios y más.

Mención aparte merecen los diálogos académicos de otros países, como Michael Lazzara, Laura Scarabelli, Robert Neustadt, Paola Susana Solorza, Mary Green. O bien, los encuentros abiertos al público artistas de alto nivel como Miriam Abuim, Diana Taylor, Jean Franco, Carlos Monsiváis. De este modo podemos seguir cómo ha sido el estudio y la lectura de la obra de Eltit en Argentina, Estados Unidos, Italia, Reino Unido. O bien, se suman los últimos años entrevistas realizadas por académicos de nuevas generaciones como

La editora del volumen propone que se trata de un “material muy rico para ingresar a sus ensayos y textos narrativos. Creo que las entrevistas es otra área más de análisis. Es otra obra. Además, este libro en su interesante armazón, permite que al final, sea Diamela Eltit quien nos interroga” (16). Y es así, pues Eltit no es solo una escritora y ensayista brillante, sino también una excelente conversadora, quien es capaz de adentrarnos en sus procesos creativos, posicionamientos políticos, lecturas literarias, provocando detención y cuestionamientos en el lector. Y, además, por medio de sus respuestas logra instalar interrogantes acerca de las condiciones de vida de la sociedad chilena en distintos momentos, la herencia traumática de la dictadura, el rol subsidiario de las mujeres en la historia, la falta de genealogía de autoras y el intento de borramiento del sujeto popular.

El volumen *No hay armazón que la sostenga: Entrevistas a Diamela Eltit* editado por Mónica Barrientos, es una obra fundamental para estudiosos y lectores, que se proyecta en su arco de páginas como una conversación polifónica que mantiene la destacada escritora chilena

en distintos momentos de su creación, de su vida y de su ciudadanía política. Además, permite apreciar la labor investigativa y crítica que ha despertado su obra en distintos espacios y actores. Y que ratifica con creces la apuesta inicial de la editora y compiladora: que la entrevista es parte de la obra de un autor (17).

Referencias bibliográficas

Castellanos, Rosario. *Poesía no eres tú*. México: F.C.E., 1991.