



VICERRECTORÍA DE
INVESTIGACIÓN
DESARROLLO E INNOVACIÓN
UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE

[Inicio](#) [Quiénes Somos](#) [Reglamentos y Formularios](#) [Comité de Ética](#)

U. de Santiago reedita libro "Conversaciones con Isidora Aguirre" en medio de celebraciones por el centenario de su nacimiento

11/20/2019 - 16:47

La publicación de la académica de la Facultad de Humanidades, Dra. Andrea Jeftanovic, entrega detalles sobre la vida de la dramaturga nacional. El encuentro se realizará el jueves 21 de noviembre en el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM).



A 100 años del nacimiento de la dramaturga chilena Isidora Aguirre (1919-2011), la Universidad de Santiago se sumará a las celebraciones encabezadas por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, mediante su participación en la muestra **"Centenario Isidora Aguirre: Creaciones de una dramaturga"**. La instancia reunirá a creadores del mundo del

teatro y las letras, con el fin de conservar y mostrar el patrimonio artístico de la escritora a través de un conversatorio abierto para todo público.

La reedición del libro **"Conversaciones con Isidora Aguirre"**, de la investigadora y académica Usach Andrea Jeftanovic es otro de los hitos del encuentro. En su primera edición (2009) la publicación surgió como una investigación sobre la vida y obra de Aguirre. Dos años después, tras el fallecimiento de la creadora, su familia dispuso documentos personales como fotografías, cartas y recortes de prensa al plantel universitario para resguardar su preservación: **"Todo confluó a que un equipo de cinco personas, entre las que estaba yo, sistematizáramos 20.000 documentos. Luego, como había un vínculo con la Usach y la historia de Isidora Aguirre, esto se trasladó al Archivo Patrimonial de la U. de Santiago"**, recuerda Jeftanovic.

En la nueva edición, la autora se apoya en material del Archivo Digital Isidora Aguirre como textos, gráficas e incluso obras inéditas, durante el paso de la dramaturga como profesora en la Universidad Técnica del Estado (UTE): **"Si bien conocí bastante a Isidora Aguirre, también aparecieron materiales que son muy novedosos"**, recalca la académica.

Para Jeftanovic, el trabajo de la dramaturga chilena posee gran valor cultural dado que posiciona a grupos socialmente marginados como protagonistas de las obras: Campesinos, estudiantes, floristas, lustra zapatos, recolectores de papel, mineros, y pueblos originarios que expresan sus identidades y visibilizan sus demandas: **"En la obra de Isidora Aguirre hay muchas problemáticas sociales como es el mundo de los grupos vulnerables. De modo que hay un espectro de una serie de problemáticas importantes del país que ella fue recogiendo en sus cuarenta obras"**, menciona la escritora.

El vínculo de Aguirre con grupos invisibilizados -señala la Dra. Jeftanovic- es constante en su trayectoria. Sin embargo, su creación artística no solo se limita a un trabajo representativo, sino que también a una investigación etnográfica más profunda: **"Ella tuvo esa humildad de ir a lugares incluso distantes para entrevistar a los sobrevivientes de la masacre de Ranquil en Loquimay, luego fue a Lota donde había un caso de detenidos desaparecidos bien crudo, y también lo hizo con los recolectores"**, indica la académica. Fue esto lo que permitió la configuración de argumentos y personajes populares verdaderos: **"Escuchó sus voces, cómo hablan, e hizo una poética igual de legítima del mundo más popular y vulnerable"**, advierte.

Estallido social pasado y presente

Desde la academia se considera a Isidora Aguirre como una mujer adelantada a sus tiempos. Y tras la crisis social del pasado 18 de octubre en Chile, demandas como derechos laborales y gremiales (Caso de trabajadores recolectores de basura) ya eran retratadas en sus obras, hace

más de cinco décadas. En "Los papeleros" (1962), la dramaturga retrata la precarización del trabajo de los recolectores de basura en el Chile de los 60': "Ella se había adelantado en el año 1962 a pensar esa temática de un oficio tan menoscabado y sin ningún tipo de seguridad social. Y allí ella mostraba a los papeleros coordinándose y movilizándose 50 años antes", señala la Dra. Jeftanovic.

Aguirre también destacó por su línea de pensamiento feminista, señala la académica: "Fue súper vanguardista, porque todas sus obras de teatro, desde "La pérgola de las flores" (1960) en adelante, e incluso "Poblacion esperanza" (1959), son las protagonistas mujeres las que organizan al grupo, los hacen ser conscientes de despertar, organizarse, y pensar en colectivo para luchar contra las injusticias sociales", recalca.

El trabajo de la dramaturga nacional otorgó

herramientas a grupos menos favorecidos para escribir y representar sus propias problemáticas, mediante el surgimiento del Teatro Experimental Popular Aficionado (TEPA) a principio de los 70'.

ACTIVIDADES

ISIDORA MOVILIZADA 2019: ENTRE MONTAJES Y LIBROS



En el marco de la muestra "Centenario Isidora Aguirre: Creaciones de una dramaturga", que se expone en BiblioGAM hasta el 30 de noviembre, te invitamos a un conversatorio en torno a la figura de la escritura y dramaturga chilena, en los cien años de su nacimiento.

Desde las tablas:

- Integrantes de los elencos de los montajes *La Pérgola de las Flores* (María de los Ángeles Calvo y Tito Noguera) y *Proyecto Aguirre* (Samanta Manzur y Andrea Olivari).

Desde las letras:

- Amalia Cross y María Cristina Adasme, con su publicación *"Tepa: Teatro Experimental Popular Aficionado"* (Ediciones JVC).
- Pasquinel Martínez y Soledad Lagos con *"La Pérgola de la Flores"* en Pop Up (Hueders).
- Andrea Jeftanovic, con la reedición de *"Conversaciones con Isidora Aguirre"* (Cuarto Propio).

Modera: Pía Gutiérrez Díaz

21 Nov

Ju - 12 h

Edificio A, piso 3, BiblioGAM

Gratis, previa inscripción en bibliogam@gam.cl

Para todo público

GRATIS



UNIVERSIDAD
DE SANTIAGO
DE CHILE



ARCHIVO
PATRIMONIAL
UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE

SUCESIÓN
ISIDORA
AGUIRRE



Proyecto financiado por el
Fondo Nacional de Desarrollo
Cultural y las Artes (FONDECULT)

Imagen Bob Borowicz - @Archivo Isidora Aguirre

Con la crisis social actual que vive Chile, la investigadora reflexiona sobre la necesidad de la ciudadanía por volver a expresarse de esta forma, a través del arte: **"Es cosa de recorrer las calles para entender que hay una escritura ciudadana super potente y creativa. Lo vemos con las pancartas, los memes, y las canciones. Yo creo que había una creatividad dormida, y lo lindo de esta movilización es que todos somos autores"**.

La presentación del libro **"Conversaciones con Isidora Aguirre"** se realizará el jueves 21 de noviembre a las 12 horas en BiblioGAM del Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). Será gratuita y abierta a todo público.

Por Javiera Mateluna

Fotografía: Archivo Digital Isidora Aguirre, Archivo Patrimonial de la Universidad de Santiago de Chile

Vicerrectoría de Investigación, Desarrollo e Innovación
Universidad de Santiago de Chile
Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 3363 | Casa Central | Primer Piso
Estación Central | Santiago | Chile
Teléfono (56 2) 2 718 00 47

DESARROLLO WEB